

PROGRAM INTERDYSCYPLINARNEJ KONFERENCJI NAUKOWEJ (NIE)PRAWDA?

26 kwietnia (czwartek)

aula 1.48

BLOK PIERWSZY (9:00-10:30)

Otwarcie konferencji

- Michał Stambulski (UWr), *Prawda czy technika? Proces karny, Gadamer i Freud*
- Maciej Jakubowiak (UJ), *Prawo – Prawda – Literatura*
- Dawid Matuszek (UŚ), *Lacan. O prawdzie i kłamstwie w psychoanalitycznym sensie*
- Tomasz Biegański (UJ) i Katarzyna Doniec (UJ), *Dokąd jechała babcia – poszukiwanie prawdy materialnej a dezinformacja stereotypowa i niestereotypowa*

Po każdym bloku organizatorzy przewidują krótką dyskusję.

BLOK DRUGI (10:45-12:15)

- Mateusz Zimnoch (UJ), *Ontologia faktu w reportażu ponowoczesnym. Intertekstualność w obronie mimesis*
- Aleksander Trojanowski (UWr), *Etyczny wymiar prawdy w literaturze faktu dotyczącej współczesnych konfliktów w Afryce na wybranych przykładach*
- Krzysztof M. Maj (UJ), *Kłamstwo założycielskie. Dystopie wobec problemu mediatyzacji prawdy*
- Claudia Słowik (UG), *O warunkach istnienia prawdy w świecie „zmrożonej Historii”. (Nie)prawda w powieści Łódź Jacka Dukaja*

BLOK TRZECI (12:30-14:00)

- Wojciech Puchta (UWr), *Prawda historyczna jako doświadczenie przeszłości. Spojrzenie fenomenologiczne*
- Elwira Wilczyńska (UMK), *Prawda pamięci biograficznej. Relacje świadków jako źródło wiedzy o rzeczywistości - perspektywa antropologiczna*
- Łukasz Wróblewski (UG), *Wspaniała masakra. Czy Jarosław Marek Rymkiewicz napisał prawdę o Powstaniu Warszawskim?*
- Joanna Maj (UWr), *Rzeczywiste, możliwe i wymyślone – (nie)prawda w literackiej historiografii Jarosława Marka Rymkiewicza (na przykładzie tomu Leśmian. Encyklopedia)*

BLOK CZWARTY (14:15-15:45)

- Agata Stronciwilk (UŚ), Miłosz Markiewicz (UŚ), *Wizerunek a tożsamość. Wokół wybranych portretów historyzujących*
- Magdalena Zelent (UG), *Śniadanie w Watykanie, czyli o prawdzie i fantazji w filmie Habemus Papam Nanniego Morettiego*
- Anna Justka (UG), *Nie(prawdziwa) kopia?*
- Weronika Sobala (UG), *Fenomen mistyfikacji we współczesnym kinie czeskim*

zakończenie pierwszego dnia konferencji

27 kwietnia (piątek)

BLOK PIERWSZY (9:00-10:45) – aula 1.48

- Katarzyna Podpora (ASP w Gdańsku), „*Sztuka na|prawdę*”. *Problem funkcjonowania sztuki wobec realiów społecznych w kontekście twórczości polskich artystów-performerów drugiej połowy XX wieku oraz współczesnej kultury obrazowania rzeczywistości*
- Małgorzata Jędrzejczyk (UJ), „*Ceci n'est pas une pipe*”. *O prawdzie i nieprawdzie w twórczości Thomasa Demanda*
- Aleksandra Pietrzak (ASP w Gdańsku), *Muzeum wyobraźni*
- Maja Siedlecka (UG), *Sztuka obozowa – zapis traumy*
- Dominika Gortych (UAM), *Trawestacja wspomnień jako konsekwencja niemożności zapisu traumy? O etycznym wymiarze (nie)prawdy na przykładzie fenomenu Binjamina Wilkomirskiego*

Po każdym bloku organizatorzy przewidują krótką dyskusję.

BLOK DRUGI (11:00-12:30) – aula 1.48

- Anna Kotuła (UG), *Czy język japoński kłamie?*
- Magdalena Żurawska (UAM), *Trochę prawdy o kłamcy - czyli oszust pod lupą!*
- Marta Woźniak (UWr), *Trochę prawdy w beletrystyce czy trochę beletrystyki w prawdzie, czyli bardzo publiczna Tajna kniha.*
- Anna Dobrowolska (UG), „*Choć kłamstwo ma krótkie nogi, to i tak wystają spod przystawionej bawełny na dobry kilometr*”. *Prawda jako problem etyczny w Etyce i poetyce oraz w wybranych wierszach Stanisława Barańczaka*

BLOK TRZECI (13:15-14:30) – aula 1.45

- Anna Mędrzecka (UW), *Czym jest rzeczywistość w Podróży do Ziemi Świętej z Neapolu Juliusza Słowackiego? Ironia romantyczna jako mimesis tworzenia*
- Katarzyna Bisaga (UŚ), Fe-mail. *Listy Marii Konopnickiej jako performance*
- Paulina Kwaśniewska (UJ), *Prawda? Jedna, żadna, sto tysięcy. Koncepcja prawdy w dramacie Tak jest jak się państwu zdaje Luigi Pirandella*

BLOK CZWARTY (14:45-16:00) – aula 1.45

- Joanna Wróbel (UG), *Jak w (nie)prawdziwym życiu! Czyli o ekranowym obrazie Polski w codziennych serialach telewizyjnych*
- Katarzyna Lepianka (UG), *Paradoks dwóch teraźniejszości: realnej aktora i fikcyjnej postaci*
- Joanna Mleczak (UG), *Problematyka prawdziwości/antentyczności uczuć bohatera literackiego*

zakończenie drugiego dnia konferencji